

PRECIOS

Temps segrestat

Tiempo secuestrado

Salva Mascarell

Del 4 de setembre al 4 de octubre. 2026

Sala municipal d'exposicions

Coll Alas, Gandia

SALVADOR MASCARELL CAUDELI

+34 609 198 997

mascarellsalva@gmail.com

www.salvamascarell.com

CURRICULUM VITAE

FORMACIÓN REGLADA

2024 · Doctorando investigador · Facultad de Bellas Artes · Universitat Politècnica de València

1994–1995 · Máster de Periodismo · El Correo Español–El Pueblo Vasco y Universidad del País Vasco

1989–1993 · Licenciado en Periodismo · Universidad CEU San Pablo, València

IDIOMAS

Inglés · Nivel B2 (Ciclo Superior, 2008)

EXPERIENCIA PROFESIONAL

2023 · Investigación, comunicación y creación de contenido web · Cátedra de Brecha Digital y Discapacidad (Generalitat Valenciana – UPV)

2017–2020 · Estrategia de comunicación y diseño educativo · ONG **Salud Entre Culturas** (Hospital Ramón y Cajal, Madrid)

2010–2011 · Jefe de Prensa · Ayuntamiento de Gandia

1996–2010 · Delegado de **Las Provincias** (Edición La Safor) · Coordinación editorial y representación de la empresa

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

2026 Insostenible. Instalación en la fachada de la biblioteca de Pego.

2026. El sol es el pincel, el tiempo es el cinkel. Pintura. Espacio expositivo de publicaciones UPV Valencia.

2026. Insostenible. Instalación artística en la Casa de Cultura de Bellreguard.

2025. DANA, diseñando resiliencia. (comisariado) Campus UPV Valencia, Gandia y Alcoi. Proyecto Glocal.

2024 · Adaptarse o sucumbir · Instalación Sala Vicent Vidal Miñana, Beniarjó.

2023 · Bienvenido a 2050 · Instalación Jardí Botànic de la Universitat de València.

Coordinación de Arte y
diseminación del proyecto
europeo The Human-Tech Nexus.
Construir un refugio seguro para
afrontar los fenómenos climáticos
extremos

2022 · Deshonestidad impresa con honestidad · Sala Princesa 2.0, València

2020 · Tiempo Líquido · Abartium Galería de Arte, Caldentelles (Barcelona)

2014 · Espejismo, espejismo · The Blue Atelier, València

2011 · La percepción del color · Casa de Cultura de Bellreguard

EXPOSICIONES COLECTIVAS

2026 L Concurso de pintura Villa de Pego

2025 Bio-rest-art. Itinerante Universitat Politècnica València.

Palimpsesto Iberia Anatolia. Universidad de Zaragoza y İstanbul Yeni Yüzyıl University

No eres mi tipo. Museo Valenciano de la Ilustración (MuVim) València.

Interface of art. Galería Toni Marí. Dénia.

2024 Premio Nacional de Pintura Juan Francés Fira d'agost de Xàtiva

Oh my bag. Real Universidad de Buthan.

2023 XLVII Concurso Nacional de Pintura Villa de Pego

2022 Art day Intramurs,. Instituto Valenciano de Arte Moderno (IVAM),València

XXI Premio de Pintura Universidad de Murcia.

2021 XXXIII Certamen Nacional de Pintura Sant Marçal de Marratxí (Mallorca)

XIV Certamen de Artes Plásticas La Rural (Fundación Caja Rural de Jaén)

V Certamen Internacional de Pintura ‘Manuel Ángeles Ortiz` Universidad de Jaén.

XXIX Premio Nacional López Villaseñor Artes Plásticas Ciudad Real

2020 XXV Premio de Pintura Ciutat d’Algemesí. 4º finalista

2019 Biennal València Ciutat Vella Oberta. Mención de honor.

XXII Premio de Artes Plásticas ‘Sala El Brocense’. Diputación de Cáceres.

2011 XXXV Concurso Nacional de Pintura Villa de Pego.

2009 La Factoría Mágica Entrantes ’09. Disseny etc. València.

CARGOS Y RESPONSABILIDADES

2025-26 Vicepresidente de la asociacion Eklektix23. Artistas extranjeros afincados en Valencia

COMISARIADO DE ARTE

2025 Chair Proyect: de la pintura al objeto. Casa de la Cultura de Dénia.

2024 "Arte y Azúcar" en el enginy del sucre de Oliva (S XVI). Eklektix23 Art Society
Comunidad Eklektix23 Sala Vicent Vidal Miñana, Beniarjó.

2023 Connie Fahy, A perspective . Ca Revolta València.

2022 Festival de las artes +Héroes. Asociación de artistas Intramurs València.

Participación en el guionado del monográfico dedicado al festival de las artes Intramurs del programa de RTVE "Metrópolis"

PROYECTOS

2009 Portada y contraportada del libro `Passió´ de la Semana Santa de Gandia.

2022 Cartel anunciador de la Semana Santa de Gandia.

2022 Pintura mural del festival BAU del Ayuntamiento de Gandia.

ESCRITOS DE ARTE SOBRE SALVA MASCARELL

2023 `Salva Mascarell: "Sé honesto, el momento es crucial" ´Chele Esteve Sendra, profesora e investigadora de la Universitat Politècnica de València. Crítica de arte publicada en la revista de artes visuales MAKMA.

2024'The Hut project´, arte y diseño de la concienciación climática´. Cova Ríos y Ricardo Moreno. Publicado en la Revista Dissenycv Revista digital de disseny y cultura visual.

PUBLICACIONES

2025 Palimpsesto Iberia Anatolia. Palimpsesto de barro: Influencias comunes en la construcción de la identidad cerámica de España y Turquía (Artículo). Universidad de Zaragoza.

2023 Guía Básica de accesibilidad web (Cátedra Brecha digital y discapacidad UPV) ISBN 978-84-128252-2-0

2023 Guía Básica para crear contenidos accesibles en redes sociales (Cátedra brecha digital y discapacidad UPV) ISBN 978-84-127962-4-0

2023 Guía basica para crear documentos accesibles (Cátedra de brecha digital y discapacidad) ISBN 978-84-127962-3-0

BIOGRAFÍA

Salva Mascarell (Bellreguard, 1971) és artista visual i resideix a Gandia. És investigador i doctorand a la Facultat de Belles Arts de la Universitat Politècnica de València. Llicenciat en Ciències de la Informació, va completar la seua formació amb el Màster de Periodisme Vocento de la Universitat del País Basc.

Ha realitzat cinc exposicions individuals a València i Barcelona i ha participat en exposicions col·lectives vinculades a una desena de premis nacionals de pintura a Espanya.

Així mateix, ha organitzat i comissariat projectes culturals com Art Day (IVAM, 2023) i el festival Más Héroes, de l'associació Intramurs (Hot Teatre, València).

La seua pràctica artística explora, a través de la pintura, l'escultura i la instal·lació, la relació entre allò natural i allò humà mitjançant processos col·laboratius amb l'entorn. En estos encontres activa agents com la llum solar, la calor, el buit o els cicles biològics, qüestionant els models tradicionals d'autoria i control.

Mascarell ha desenvolupat una tècnica pictòrica que utilitza com a mitjà el pas del temps i la decoloració de teixits per exposició solar, que persegueix el registre d'allò invisible.

Actualment coordina el programa de disseminació del projecte europeu The Hut, que inclou instal·lacions artístiques al Jardí Botànic de València i en diferents campus de la Universitat Politècnica de València i sales d'exposició valencianes. Este projecte involucra set universitats europees i centres d'investigació climàtica, i se centra en l'adaptació a sequeres, ones de calor i inundacions accentuades pel canvi climàtic.

.

BIOGRAFÍA

Salva Mascarell (Bellreguard, 1971) es artista visual y reside en Gandia. Es investigador y doctorando en la Facultad de Bellas Artes de la Universitat Politècnica de València. Licenciado en Ciencias de la Información, completó su formación con el Máster de Periodismo Vocento de la Universidad del País Vasco.

Ha realizado cinco exposiciones individuales en Valencia y Barcelona y ha participado en exposiciones colectivas vinculadas a una decena de premios nacionales de pintura en España.

Asimismo, ha organizado y comisariado proyectos culturales como Art Day (IVAM, 2023) y el festival Más Héroes, de la asociación Intramurs (Hot Teatre, Valencia).

Su práctica artística explora, a través de la pintura, la escultura y la instalación, la relación entre lo natural y lo humano mediante procesos colaborativos con el entorno. En estos encuentros activa agentes como la luz solar, el calor, el vacío o los ciclos biológicos, cuestionando los modelos tradicionales de autoría y control.

Mascarell ha desarrollado una técnica pictórica que utiliza como medio el paso del tiempo y la decoloración de tejidos por exposición solar, que persigue el registro de lo invisible.

En la actualidad coordina el programa de diseminación del proyecto europeo The Hut, que incluye instalaciones artísticas en el Jardín Botánico de València y en distintos campus de la Universitat Politècnica de València y salas de exposición valencianas. Este proyecto involucra a siete universidades europeas y centros de investigación climática, y se centra en la adaptación a sequías, olas de calor e inundaciones derivadas del cambio climático.

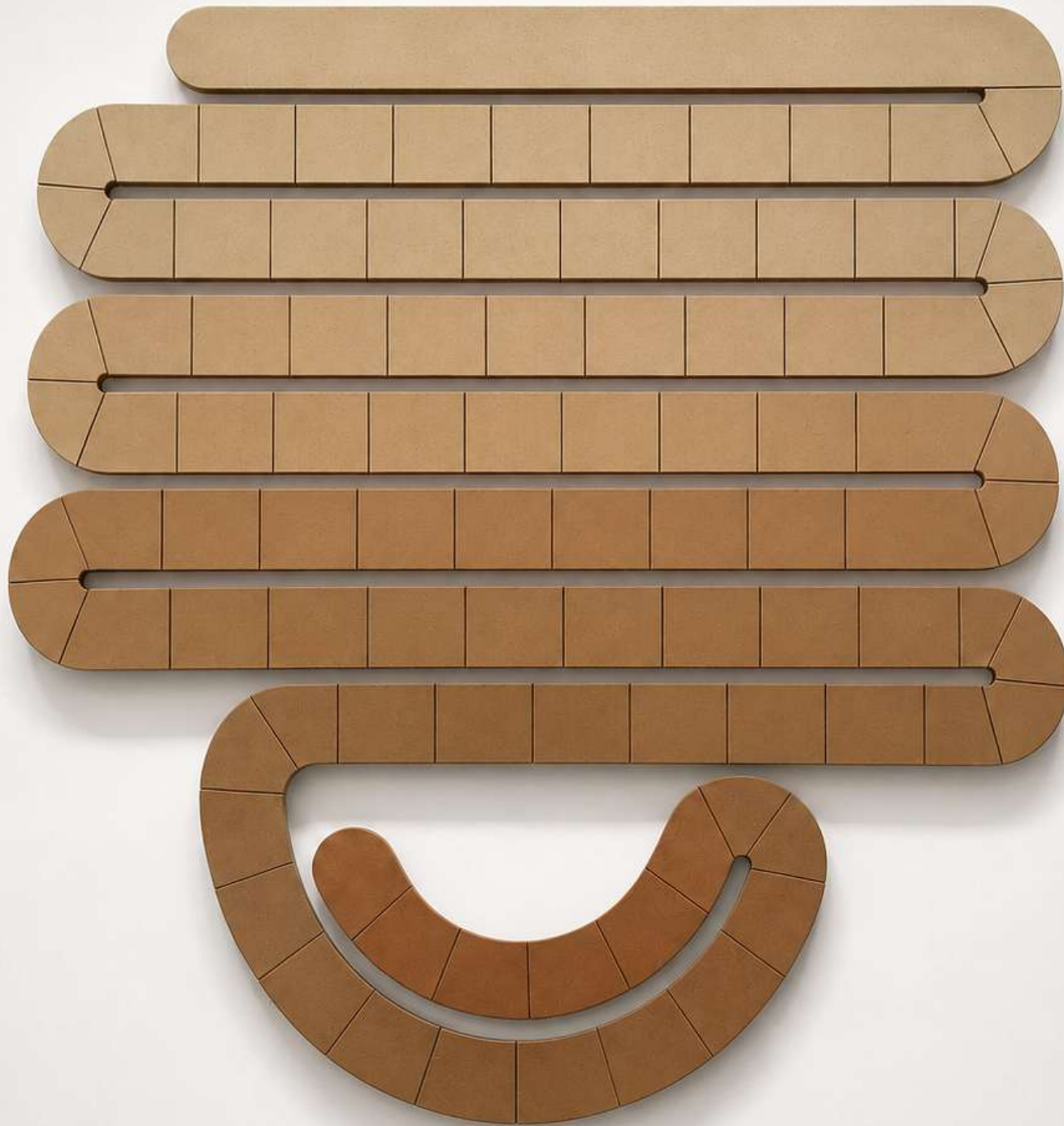


1900 euros

Diari del desgast | 2023 | Seda, polièster i vellut assemblat sobre tabla | 270 dies d'exposició solar | 150 x 250 cm

Diario del desgaste | 2023 | Seda, poliéster y terciopelo ensamblado sobre tabla | 270 días de exposición solar | 150 x 250 cm

830 euros



Estiu improductiu | 2023 | Seda sobre tabla | Un estiu d'exposició solar | 122 x 115 cm

Verano improductivo | 2023 | Seda sobre tabla | Un verano de exposición solar | 122 x 115 cm

280 euros



Abandonant l'obsessió pel rendiment | 2021 | Seda sobre tabla | 60 dies d'exposició solar | 5 x 68 x 5 cm

Abandonando la obsesión por el rendimiento | 2021 | Seda sobre tabla | 60 días de exposición solar | 5 x 68 x 5 cm

Primavera en desconexió

2024

Polièster sobre tabla i lamé

Una primavera d'exposició solar

300 x 24 cm

Primavera en desconexión

2024

Poliéster sobre tabla y lamé

Una primavera de exposición solar

300 x 24 cm

575 euros



Primer hivern acceptant límits 2023

Seda sobre fusta

Un hivern d'exposició solar

50 x 16 x 210 cm

575 euros

Primer invierno aceptando límites

2023

Seda sobre madera

Un invierno de exposición solar

50 x 16 x 210 cm



1000 euros



Anuari del rendiment | 2023 | Vellut sobre tabla | Un any d'exposició solar | 95 x 209 cm

Anuario del rendimiento | 2023 | Terciopelo sobre tabla | Un año de exposición solar | 95 x 209 cm

650 euros



Any desert | 2023 | Seda, fil i sorra | Un any d'exposició solar | 150 x 50 cm

Año desierto | 2023 | Seda, lino y arena | Un año de exposición solar | 150 x 50 cm

425 euros



400 euros



Rutines autoimposades |
2023 | Teixits |
50 x 50 x 50 cm

Rutinas autoimpuestas
| 2023 | Tejidos |
50 x 50 x 50 cm

480 euros

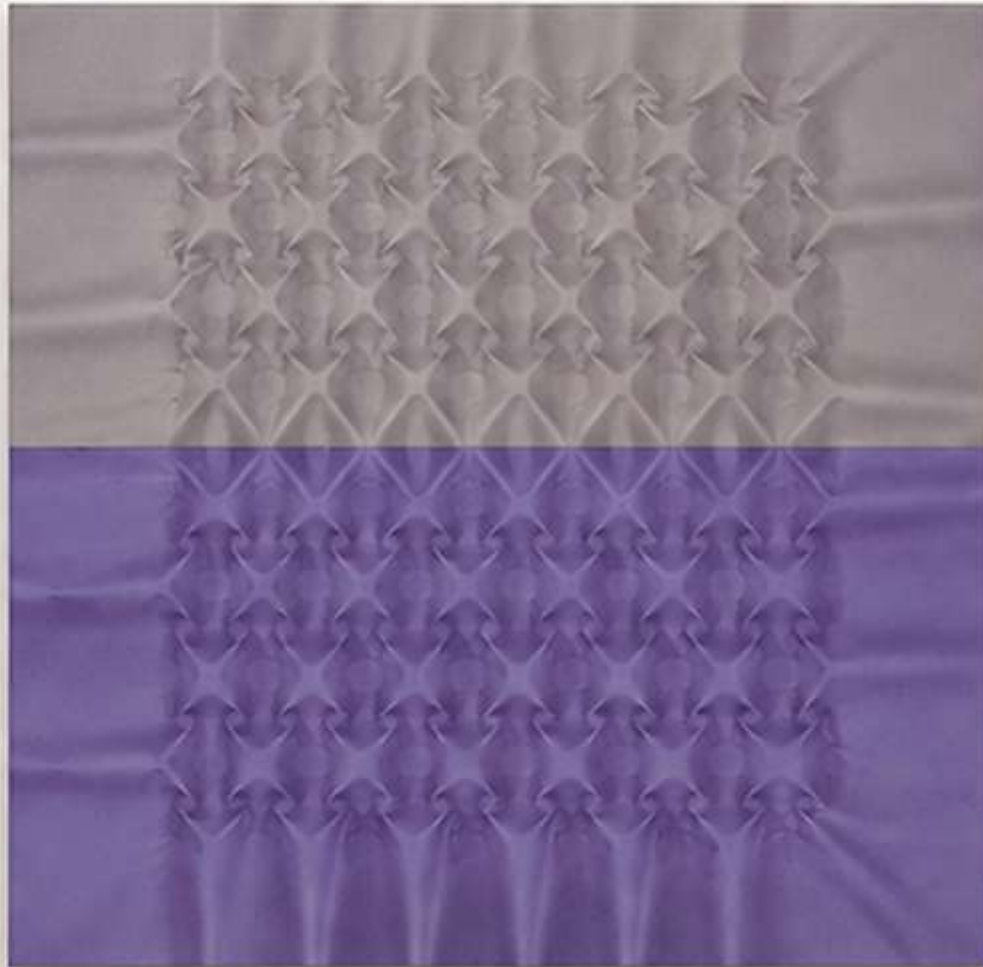


Dos temps: autoexplotar-se/ habitar-se
2026
Poliéster i pa d'or sobre paper
170 x 120 cm

Dos tiempos: autoexplotarse/ habitarse
2026
Poliéster i pan de oro sobre papel
170 x 120 cm



600 euros



Temps és resistència | 2024 | Poliéster sobre tabla | Un any d'exposició solar | 90 x 115 cm

Tiempo es resistencia | 2024 | Poliéster sobre tabla | Un año de exposición solar | 90 x 115 cm

660 euros



Temps desaccelerat | 2024 | Poliéster sobre tabla | Un any d'exposició solar | 90 x 115 cm

Tiempo desacelerado | 2024 | Poliéster sobre tabla | Un año de exposición solar | 90 x 115 cm

1150 euros



*La lentitud és natural, és
contracultural
2022*

Pi jove sencer, roure, pedra i
estructura de ferro
45 x 45 x 180 cm

*La lentitud es natural, es
contracultural
2022*

Pino joven entero, roble, piedra
y estructura de hierro
45 x 45 x 180 cm

950 euros



Power
2018
Roure i pedra
50 x 40 x 110 cm

Power
2018
Roble y piedra
50 x 40 x 110 cm

1400 euros

El precio incluye el
montaje de la pintura
sobre tabla y bastidor



Descansar és resistir
2023

Seda i fusta
Nou mesos d'exposició solar

Descansar es resistir
2023

Seda y madera
Nueve meses de exposición solar

625 euros



Orige

2011

Seda (objecte trobat)

10 anys d'exposició solar

40 x 123 cm

Origen

2011

Seda (objeto encontrado)

10 años de exposición solar

40 x 123 cm

780 euros



Sense horitzó | 2023 | Seda i fusta | Nou mesos d'exposició solar| 115 x 105 cm

Sin horizonte | 2023 | Seda y madera | Nueve meses de exposición solar| 115 x 105 cm

650 euros



Temps líquid | 2025 | Seda sobre tabla | Un any d'exposició solar | 61 x 79 cm

Tiempo líquido | 2025 | Seda sobre tabla | Un año de exposición solar | 61 x 79 cm

300 euros



Deriva | 2025 | Poliéster sobre tabla | Un any d'exposició solar | 36 x 50 cm

Deriva | 2025 | Poliéster sobre tabla | Un año de exposición solar | 36 x 50 cm

350 euros



Deriva | 2025 | Seda sobre tabla | Sis mesos d'exposició solar | 45 x 63 cm

Deriva | 2025 | Seda sobre tabla | Seis meses de exposición solar | 45 x 63 cm

700 euros

El precio incluye el
montaje de la pintura
sobre tabla y bastidor



Sense horitzó | 2025 | Seda | Nou mesos d'exposició solar | 135 x 115 cm

Sin horizonte | 2025 | Seda | Nueve meses de exposición solar | 135 x 115 cm

700 euros

El precio incluye el
montaje de la pintura
sobre tabla y bastidor

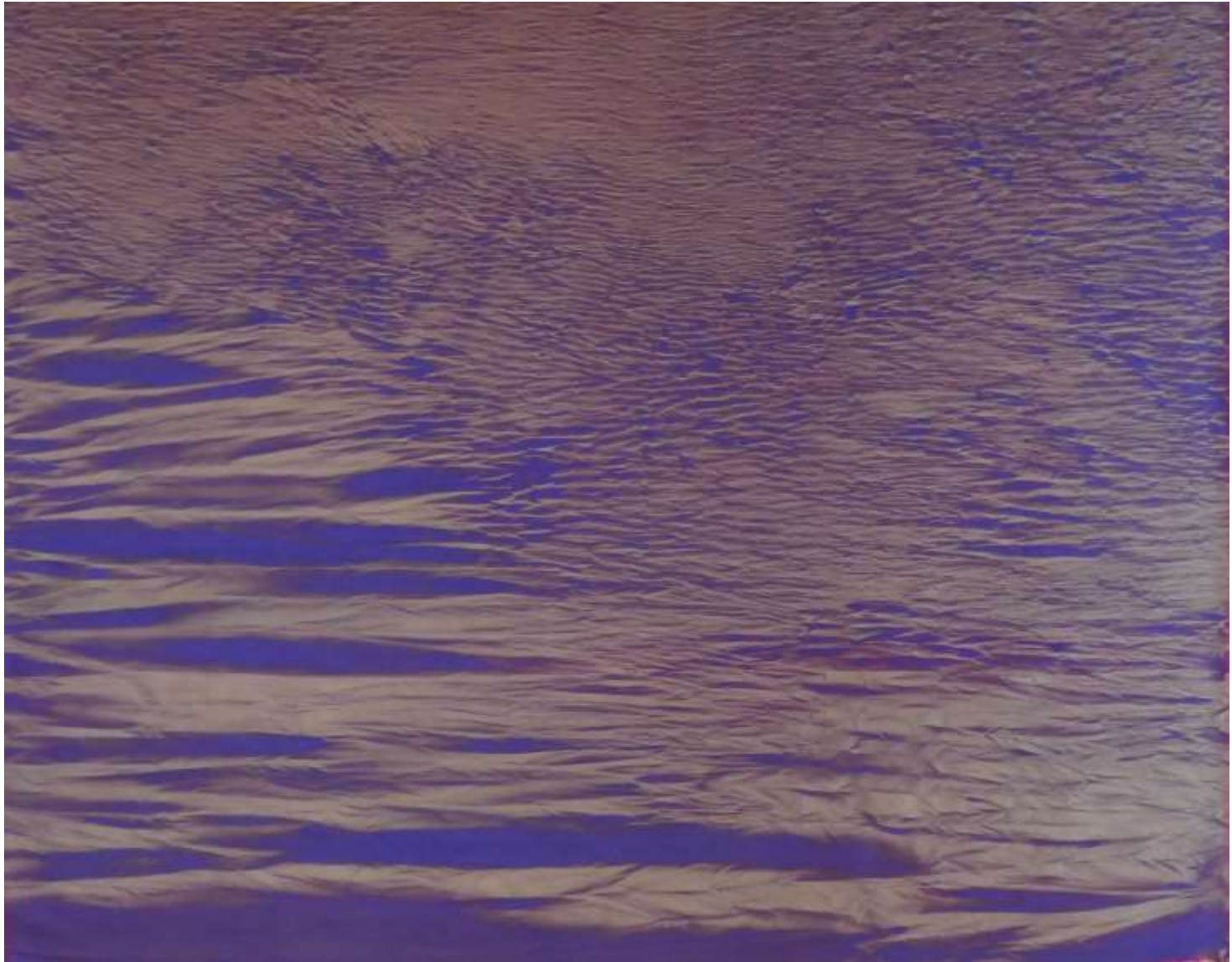


El sol és el pinzell, el temps és el cisell | 2025 | Seda | Cinc mesos d'exposició solar | 110 x 135 cm

El sol es el pincel, el tiempo es el cincel | 2025 | Seda | Cinco meses de exposición solar | 110 x 135 cm

700 euros

El precio incluye el
montaje de la pintura
sobre tabla y bastidor



Sense horitzó | 2025 | Seda | Un any d'exposició solar | 100 x 140 cm

Sin horizonte | 2025 | Seda | Un año de exposición solar | 100 x 140 cm

625 euros



Temps líquid | 2025 | Seda | Un any d'exposició solar | 100 x 80 cm

Tiempo líquido | 2025 | Seda | Un año de exposición solar | 100 x 80 cm

690 euros



Temps líquit | 2025 | Seda | Un any d'exposició solar | 100 x 80 cm

Tiempo líquido | 2025 | Seda | Un año de exposición solar | 100 x 80 cm

345 euros



Temps líquid | 2025 | Seda | Un any d'exposició solar | 100 x 80 cm

Tiempo líquido | 2025 | Seda | Un año de exposición solar | 100 x 80 cm

500 euros



Temps líquit | 2025 | Seda | Un any d'exposició solar | 100 x 80 cm

Tiempo líquido | 2025 | Seda | Un año de exposición solar | 100 x 80 cm



180 euros
unidad

Tiempo líquido | 2025 | Seda | Seis meses de exposición solar | 27 x 20 cm

Temps líquit | 2025 | Seda | Sis mesos d'exposició solar | 27 x 20 cm

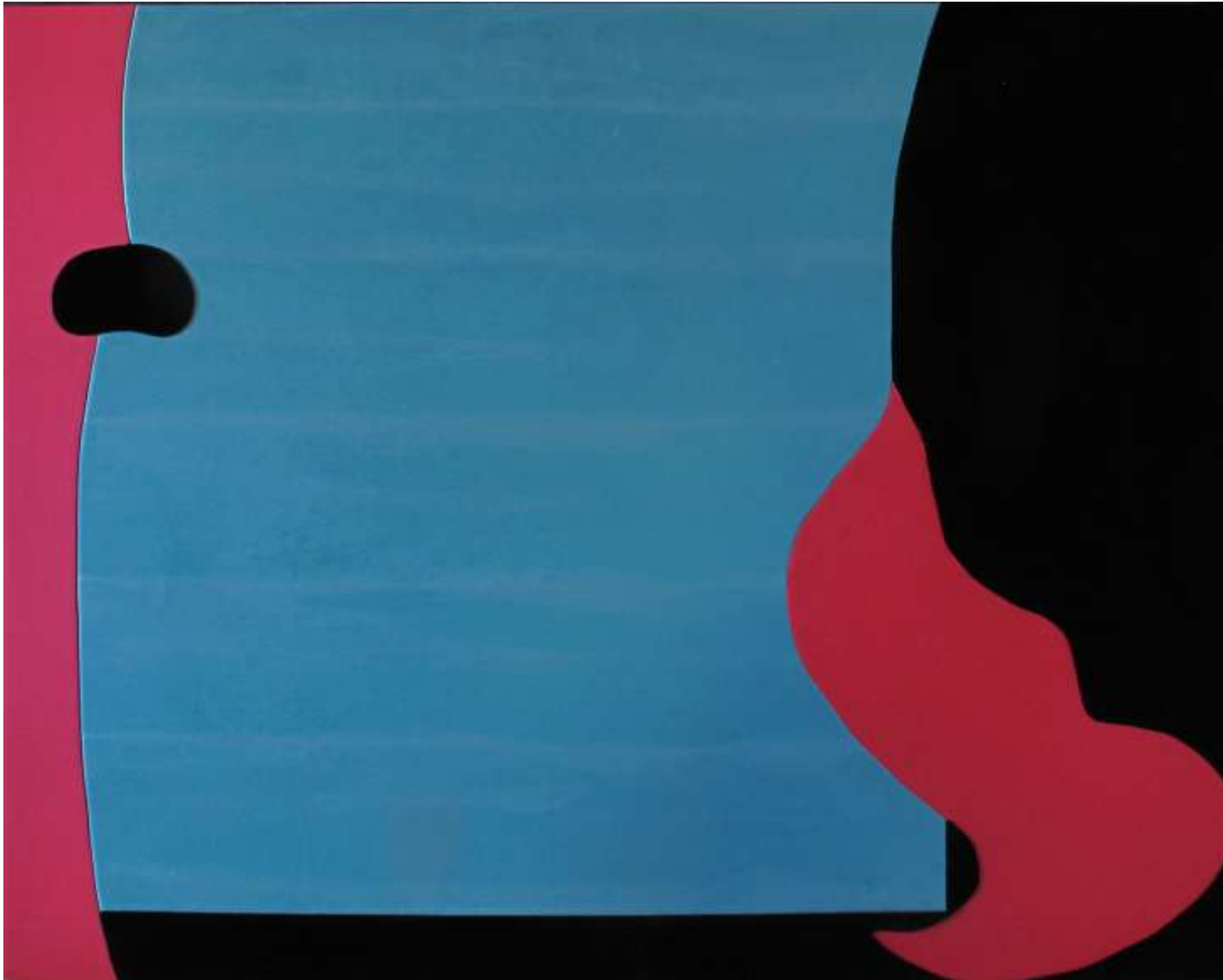
650 euros



550 euros



780 euros



Temps líquid | 2025 | Seda | Sis mesos d'exposició solar | 110 x 140 cm

Tiempo líquido | 2025 | Seda | Seis meses de exposición solar | 110 x 140 cm

740 euros



Temps líquit | 2025 | Poliester, terciopelo | Sis mesos d'exposició solar | 120 x 100 cm

Tiempo líquido | 2025 | Poliéster, terciopelo | Seis meses de exposición solar | 120 x 100 cm

180 euros



Primavera | 2025 | Seda sobre tabla | Una primavera d'exposició solar | 36 x 50 cm

Primavera | 2025 | Seda sobre tabla | Una primavera de exposición solar | 36 x 50 cm

540 euros



Serpes
2025
Carabasses del pelegrí,
Llavors de bova tenydes i
ciment.
| 25 x 40 x 70 cm |

Serpes
2025
Calabazas del peregrino,
semillas de junco y
cemento.
| 25 x 40 x 70 cm |

330 euros



Serpes | 2025 | llavors de bova tintades i estructura d'escaiola | 17 x 27 x 12 cm

Serpes | 2025 | Semillas de junco teñidas y estructura de yeso | 17 x 27 x 12 cm

275 euros



Serpes | 2025 | llavors de bova tintades i estructura d'escaiola | 16 x 23 x 15 cm

Serpes | 2025 | Semillas de junco y estructura de yeso | 16 x 23 x 15 cm

300 euros



Serpes | 2025 | Llavors de bova tintades i estructura d'escaiola | 18 x 14 x 18 cm

Serpes | 2025 | Semillas de junco y estructura de yeso | 18 x 14 x 18 cm

TEMPS SEGRESTAT

Per què sentim que mai tenim temps?

Acabem el dia esgotats després d'atendre urgències constants, respondre missatges, córrer d'una tasca a una altra i sentir, tot i això, que mai és suficient.

Pots aconseguir-ho. Sigues la teua millor versió. No pares mai. Aprofita el temps.

Estos missatges, aparentment motivadors, amaguen una nova forma de violència: l'autoexplotació. Ja no cal una autoritat visible que ens impose disciplina. Som nosaltres mateixos qui ens exigim rendir més, respondre ràpid, mantindre'ns connectats i transformar cada experiència en alguna cosa útil, rendible o productiva. Inclús l'oci es convertix en rendiment.

Rebutgem la demora. Habitem la urgència. Sentim culpa si parem. Vivim en la societat del cansament, un concepte desenvolupat pel filòsof Byung-Chul Han.

Temps segrestat sorgix com una resposta a l'acceleració permanent i a l'esgotament de l'autoexplotació. Les obres han sigut creades mitjançant la decoloració de teixits exposats al sol durant mesos —molts d'ells al llarg d'un any— com un gest polític i contracultural davant una societat incapaç de detindre's. En este procés, l'adaptació a l'espera és innegociable.

Els teixits registren el desgast i el cansament com a metàfora d'una societat devorada per un temps frenètic. Cada obra reivindica la contemplació i la recuperació d'experiències improductives.

Ací el temps no s'optimitza: s'habita.

Els ritmes lents són una forma de resistència.

Descansar sense culpa és desobediència.

Només quan parem comprenem que el temps no ens falta: ens l'han segrestat.

TEMPS SEGRESTAT

Per què sentim que mai tenim temps?

Acabem el dia esgotats després d'atendre urgències constants, respondre missatges, córrer d'una tasca a una altra i sentir, tot i això, que mai és suficient.

Pots aconseguir-ho. Sigues la teua millor versió. No pares mai. Aprofita el temps.

Estos missatges, aparentment motivadors, amaguen una nova forma de violència: l'autoexplotació. Ja no cal una autoritat visible que ens impose disciplina. Som nosaltres mateixos qui ens exigim rendir més, respondre ràpid, mantindre'ns connectats i transformar cada experiència en alguna cosa útil, rendible o productiva. Inclús l'oci es convertix en rendiment.

Rebutgem la demora. Habitem la urgència. Sentim culpa si parem. Vivim en la societat del cansament, un concepte desenvolupat pel filòsof Byung-Chul Han.

Temps segrestat sorgix com una resposta a l'acceleració permanent i a l'esgotament de l'autoexplotació. Les obres han sigut creades mitjançant la decoloració de teixits exposats al sol durant mesos —molts d'ells al llarg d'un any— com un gest polític i contracultural davant una societat incapaç de detindre's. En este procés, l'adaptació a l'espera és innegociable.

Els teixits registren el desgast i el cansament com a metàfora d'una societat devorada per un temps frenètic. Cada obra reivindica la contemplació i la recuperació d'experiències improductives.

Ací el temps no s'optimitza: s'habita.

Els ritmes lents són una forma de resistència.

Descansar sense culpa és desobediència.

Només quan parem comprenem que el temps no ens falta: ens l'han segrestat.

Corre, Alícia, corre

En *Alícia a través de l'espill*, Lewis Carroll presenta la Reina Roja obligant Alícia a córrer sense descans per a romandre exactament al mateix lloc. Esta paradoxa, escrita al segle XIX, sembla descriure amb precisió el nostre present: una vida travessada per la pressa, la connexió permanent i la sensació que, per molt que fem, mai acabem d'arribar.

L'obra de Salva Mascarell dialoga amb esta carrera contemporània des de l'extrem oposat de la urgència. Les seues peces requereixen mesos d'exposició solar, estacions completes, variacions de llum, espera i una renúncia conscient a la immediatesa. Però *Temps segrestat* no es limita als teixits transformats pel sol. En l'exposició conviuen sedes, velluts i polièsters amb fustes, pedres, ferro, arena, llavors, estructures d'escaiola i objectes trobats. Cada material incorpora el seu propi ritme, la seua resistència i la seua memòria.

Les peces tèxtils registren el desgast, la decoloració i la lenta alteració cromàtica; les escultures, per la seua banda, introduïxen el pes, la verticalitat, l'equilibri precari i la fragilitat d'allò orgànic. Les llavors, les branques, la fusta trencada o els materials recuperats no funcionen com a simples recursos formals: fan visible una temporalitat no industrial, vinculada al creixement, al deteriorament, a l'acumulació i a la transformació.

Davant la lògica de produir més, respondre abans i convertir cada instant en rendiment, Mascarell proposa detindre's. El sol, la matèria i la duració es convertixen ací en col·laboradors de l'obra. Com Alícia, habitem un món d'ordres contradictòries: descansa, però aprofita el temps; sigues lliure, però mantén-te disponible; crea, millora, respon, arriba.

Temps segrestat interromp eixa carrera. Ens recorda que potser córrer no és avançar i que detindre's no és rendir-se: és recuperar la possibilitat d'habitar.

Chele Esteve Sendra

Professora de la Universitat Politècnica de València, investigadora, crítica d'art i membre d'AICA (International Association of Art Critics).

Corre, Alicia, corre

En *Alicia a través del espejo*, Lewis Carroll presenta a la Reina Roja obligando a Alicia a correr sin descanso para permanecer exactamente en el mismo lugar. Esa paradoja, escrita en el siglo XIX, parece describir con precisión nuestro presente: una vida atravesada por la prisa, la conexión permanente y la sensación de que, por mucho que hagamos, nunca llegamos del todo.

La obra de Salva Mascarell dialoga con esta carrera contemporánea desde el extremo opuesto de la urgencia. Sus piezas requieren meses de exposición solar, estaciones completas, variaciones de luz, espera y una renuncia consciente a la inmediatez. Pero *Tiempo secuestrado* no se limita a los tejidos transformados por el sol. En la exposición conviven sedas, terciopelos y poliésteres con maderas, piedras, hierro, arena, semillas, estructuras de escayola y objetos encontrados. Cada material incorpora su propio ritmo, su resistencia y su memoria.

Las piezas textiles registran el desgaste, la decoloración y la lenta alteración cromática; las esculturas, por su parte, introducen el peso, la verticalidad, el equilibrio precario y la fragilidad de lo orgánico. Las semillas, las ramas, la madera quebrada o los materiales recuperados no funcionan como meros recursos formales: hacen visible una temporalidad no industrial, vinculada al crecimiento, al deterioro, a la acumulación y a la transformación.

Frente a la lógica de producir más, responder antes y convertir cada instante en rendimiento, Mascarell propone detenerse. El sol, la materia y la duración se convierten aquí en colaboradores de la obra. Como Alicia, habitamos un mundo de órdenes contradictorias: descansa, pero aprovecha el tiempo; sé libre, pero permanece disponible; crea, mejora, responde, llega.

Tiempo secuestrado interrumpe esa carrera. Nos recuerda que quizá correr no es avanzar y que detenerse no es rendirse: es recuperar la posibilidad de habitar.

Chele Esteve Sendra

Profesora de la Universitat Politècnica de València, investigadora y crítica de arte. Miembro de AICA, International Association of Art Critics.